



ΠΕ.Κ.Ε.Σ. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ:

ΈΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

# Η κινηματογραφική ταινία

- ▶ ως τρόπος εμπλουτισμού της ιστορικής πληροφορίας,
- ▶ καλλιέργειας της ιστορικής ενσυναίσθησης

# Οι μαθήτριες/μαθητές συνδέονται συναισθητικά με το παρελθόν

- ▶ Η αναπαράσταση των ιστορικών γεγονότων γίνεται πιο **αληθινή** και αντιλαμβάνονται τις οπτικές περισσότερων χαρακτήρων
  - ▶ (Donnelly, 2014)

# Με την κριτική ανάλυση ταινιών:

▶ επισημαίνουν τις καθαρά ιστορικές πληροφορίες, συγκρίνουν, αξιολογούν, βγάζουν συμπεράσματα, κινητοποιούνται οι νοητικές τους λειτουργίες

▶ (Stoddard & Marcus, 2010)

# Εφόδιο για τη μετέπειτα ζωή

- ▶ Η καλλιέργεια της δεξιότητας ανάλυσης, ερμηνείας, αξιολόγησης των ιστορικών στοιχείων των ταινιών

# Ψυχική και συναισθηματική εμπλοκή

- ▶ Αποτυπώνονται ποικίλες οπτικές ανθρώπων της εποχής,
- ▶ Εκφράζονται σκέψεις, συναισθήματα,
- ▶ Μπορούν να θεαθούν πλευρές μιας ενέργειας, που δεν θα απέδιδε το ιστορικό κείμενο

# Ένα ενδεικτικό παράδειγμα: Ενότητα Γ': Η Ελληνική Επανάσταση (1821-1830)

- ▶ Ανάλυση του αποσπάσματος της ταινίας «Ο Παπαφλέσσας»
- ▶ Οι Ήρωες το 1821 μας στέλνουν μήνυμα Πίστης, Αγωνιστικότητας και Ενότητας, Αλήθεια FM, Μήνυμα των Ηρώων του 1821, [youtube](#), διάρκεια 18' λεπτών

# Σημεία εστίασης

- ▶ Τα λαογραφικά στοιχεία της ταινίας,  
όπως:
  - ▶ η ενδυματολογία,
  - ▶ η αρχιτεκτονική του τοπίου,
    - ▶ η φύση



# Σχολιασμός του Τροπαρίου: «Τη Υπερμάχῳ Στρατηγῶ τα Νικητήρια»

## ▶ Σχολιασμός:

- ▶ Πότε ψάλλεται και πώς λειτουργεί στους αγωνιστές του 1821 που ετοιμάζονται για την Ελληνική Επανάσταση;

# Σχολιασμός φράσεων:

- ▶ Κολοκοτρώνης προς τον Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη:
- ▶ «Αν θέλουμε να απελευθερωθούμε πρέπει να στηριχτούμε στις δικές μας δυνάμεις»

# Καλλιέργεια στάσης κριτικού παρατηρητή

- ▶ Η συμβολική σημασία της επιλογής της ημέρας του Ευαγγελισμού
- ▶ Πώς κτίζονται οι ρόλοι μέσα από τους διαλόγους,
  - ▶ Παρατηρούμε τους ήρωες:
- ▶ Συμπεριφορές, λάθη, τρόπος αντιμετώπισης των δυσκολιών, αξιακός κώδικας

# 1<sup>η</sup> Δραστηριότητα: Περιέγραψε την εικόνα του 3<sup>ου</sup> κεφαλαίου: Η Επανάσταση στην Πελοπόννησο



# 1<sup>η</sup> Δραστηριότητα:

- ▶ Ποιος βρίσκεται στο κέντρο της εικόνας και τι δηλώνει αυτό; Ποιο είναι το κεντρικό μήνυμα της εικόνας;
- ▶ Κάνετε μια σταυροειδή ανάλυση της εικόνας:
- ▶ Ποια είναι τα συναισθήματα που λαμβάνουμε από τα πρόσωπα της εικόνας;
- ▶ Περιγράψτε τις κινήσεις των προσώπων που συμμετέχουν στον ξεσηκωμό για τη Μεγάλη Επανάσταση.

## 2<sup>η</sup> Δραστηριότητα: Γινόμαστε κριτικοί παρατηρητές

- ▶ Παρακολουθήστε με τους γονείς σας ή και τα αδέρφια σας το απόσπασμα της ταινίας «Ο Παπαφλέσσας»: «Οι Ήρωες το 1821 μας στέλνουν μήνυμα Πίστης, Αγωνιστικότητας και Ενότητας», Αλήθεια FM, Μήνυμα των Ηρώων του 1821, youtube, διάρκεια 18' λεπτών.

# Απαντώ σε μια σειρά ερωτήσεων και απόψεων των αγωνιστών

- ▶ Χαρακτηρίστε τη φράση του Κολοκοτρώνη που ξεκαθαρίζει προς τον Μαυρομιχάλη ότι: «αν θέλουμε να απελευθερωθούμε πρέπει να στηριχτούμε στις δικές τους δυνάμεις».

# 3<sup>η</sup> Δραστηριότητα: Ανάλυση ιστορικής πηγής του μαθήματος

- ▶ Μελετώ τη δεύτερη ιστορική πηγή του μαθήματος:
- ▶ Προετοιμασία της Επανάστασης, που είναι ένα μέρος από τα απομνημονεύματα «Περί της Ελληνικής Επαναστάσεως» του Φωτίου Φωτάκου και δημιουργώ ένα δικό μου κείμενο



# Ανάλυση ιστορικής πηγής

- ▶ Ορίζουμε την ταυτότητα της πηγής
- ▶ Συμφωνούν οι απόψεις του συγγραφέα και του Βιβλίου;
  - ▶ Ξεχωρίζω τα γεγονότα από τα σχόλια
  - ▶ Εντάσσω το ιστορικό πλαίσιο της πηγής
- ▶ Κάνουμε σχεδιάγραμμα. Κάνουμε δύο στήλες, όπου στην μία βάζουμε τις πληροφορίες του βιβλίου και από δίπλα τις αντίστοιχες της πηγής.
  - ▶ Προσέχουμε τη δομή.
  - ▶ Γράφουμε επίλογο